

Turinys

1. TAI – AŠ	9
Kai dar nebuvo TAI – AŠ	11
Krikštatėvis	12
Apie ką kalbėta pirmajame festivalio renginyje	15
Iš ūkumų ir glūdumų	32
Kodėl Vilniaus mokytojų namai?	41
Išskleidęs sparnus į dainuojamąją poeziją	44
Ambasadorius	47
Bardai vaikams	51
Naktinėjimai – ypatinga koncertų rūšis	56
Tekstas – dainuojamosios poezijos pagrindas	59
Pasaulis ir pasaulio atlikėjai	66
TAI – AŠ atgarsiai užsienyje	70
Kūrybinio meistriškumo dirbtuvės – patirti, suprasti, išsakyti	76
Iš centro į kraštą	80
Norvegiška lietuviška draugystė	91
Kertam Lietuvos sienas	95
Nekasdieniški susitikimai	99
Vyatuto Kernagio vardo gitaros ir aukso žvaigždės	111
Dainuojamoji poezija Lietuvoje: iššūkiai ir sunkumai	123
Važiuojam „Bardų vagonu“	140
Nematomoji pusė	144
Festivalio dalyviai	159
II ATSAKYTI KLAUSIMAI	165
Klausimai festivalio dalyviams iš Lietuvos	167
Vygantas Kazlauskas	168
Algirdas Klova	169
Domantas Razauskas	171
Virgis Stakėnas	174

Dominykas Vaitiekūnas („Liūdni slibinai“)	176
Klausimai festivalio dalyviams iš užsienio	178
Alois Braun, Vokietija	179
Andy Glandt, Vokietija	179
Bernt Törnblom, Švedija	180
Brendan Devereux, Airija	180
Brendan Monaghan, Airija	180
David Tamulevich, JAV	181
Jan Jicha, Čekija	182
John Gorke, JAV	183
Julian Dawson, Didžioji Britanija	184
Lucas Stark, Švedija	185
Maria Lindström, Švedija	185
Nicolai Engstrom, Danija	186
Par Sorman, Švedija	186
Riccardo Perotti, Ekvadoras	187
Stefano Cobello, Italija	188
Viktor Makarov, Bulgarija	188
Pokalbis su festivalio meno vadovu Gediminu Storpilščiu	190
3. NE CITATOS	193
Apie dainuojamąją poeziją...	193
Žodžio „bardas“ etimologija ir reikšmė keltų kultūroje. <i>Inese Seerdiene</i>	195
Dainuojamosios poezijos žanras pasaulyje šiandien: skirtingų šalių dainų tematika, klausytojų auditorija. <i>Mindaugas Linkaitis,</i> <i>Rasa Glinskytė-Subačienė, Edvinas Naraveckas</i>	199
Dainuojamosios poezijos tradicijos svetur, kultūrų jungtys ir skirtybės. <i>Alina Semionova, Ilona Čiužauskaitė, Edvinas Naraveckas</i>	201
Lietuvos ir užsienio dainuojamosios poezijos kultūrų sąsajos, tarpkultūrinis dialogas. <i>Mindaugas Linkaitis, Rasa Glinskytė-Subačienė</i>	206
Jei orkestras žemkasę vaidintų... <i>Vilija Niauronytė</i>	212
Gitara ir daina. <i>Alvydas Jegelevičius</i>	216
Bardų kultūra Lietuvoje: dainuojamosios poezijos palytėti. <i>Gediminas Kajėnas</i>	218
Vytautas Kernagis. Revoliucija, kurioje nedalyvavau. <i>Gediminas Kajėnas</i>	225

Dainuojantys. <i>Vytautas V. Landsbergis</i>	230
Iš bibliotekų ištraukta poezija. <i>Giedrė Čiužaitė</i>	233
Gediminas Storpirštis. Aš visas dainas rašau vaikams. <i>Gediminas Kajėnas</i>	239
Scenos vilkai pabunda rudenį. <i>Gintarė Šatkauskaitė</i>	244
Bardės: moterys tarp vyrų. Lietuvoje <i>Giedrė Čiužaitė</i>	246
Dainuojamosios poezijos palytėti. <i>Gediminas Kajėnas</i>	256
Gyvo garso ir žodžio jėga. <i>Gytis Valatka</i>	260
Stulbinanti Steve'o muzikinė patirtis Lietuvoje	264
Muzika sujungia: tai, kas lieka po festivalio TAI – AŠ. <i>Justina Balčiūnaitė</i>	266
Bardų praeiglis – šimtaprocentinis. <i>Rimvydas Stankevičius</i>	270
Priėti ir priimti. <i>Margarita Lūžytė</i>	271
Smoriginas: sunkmečiu dainuojamoji poezija – būtina. <i>Vytenis Radžiūnas</i>	273
Baladė dainuojamajai. <i>Mindaugas Linkaitis</i>	275
Poezijos ir muzikos ištikima draugystė. <i>Agnė Vareikaitė</i>	278
Reziomė anglų kalba	282
Reziomė rusų kalba	297