

## TURINYS

ARGI AŠ NE GENIJUS?	7
---------------------	---

### PIRMA DALIS

I skyrius.	ANEKDOTINIS AUTOPORTRETAS	17
II skyrius.	PRISIMINIMAI IŠ GIMDOS	35
III skyrius.	SALVADORO DALÍ GIMIMAS	41
IV skyrius.	NETIKRI VAIKYSTĖS PRISIMINIMAI	43
V skyrius.	TIKRI VAIKYSTĖS PRISIMINIMAI	63

### ANTRA DALIS

VI skyrius.	PAAUGLYSTĖ – ŽIOGAI – PAŠALINIMAS IŠ KOLEDŽO IR KARO EUROPOJE PABAIGA	105
VII skyrius.	„TAI“ – FILOSOFIJOS STUDIJOS – NENUMALŠINTA MEILĖ – TECHNINIAI EKSPERIMENTAI – MANASIS „AKMENS AMŽIUS“ – MANO MEILIŲ PABAIGA – MAMOS MIRTIS	123

SLAPTAS SALVADORO DALI GYVENIMAS

VIII skyrius.	PRATINIMASIS PRIE ŠLOVĖS – PAŠALINIMAS IŠ MADRIDO DAILĖS AKADEMIJOS – DENDIZMAS – KALĖJIMAS	137
IX skyrius.	SUGRĮŽIMAS Į MADRIDĄ – GALUTINIS PAŠALINIMAS IŠ DAILĖS AKADEMIJOS – KELIONĖ Į PARYŽIŲ – SUSITIKIMAS SU GALA – MANO VIENINTELĖS MEILĖS ISTORIJOS SUDĖTINGOS IDILĖS PRADŽIA – MANE IŠVEJA ŠEIMA	175

TREČIA DALIS

X skyrius.	DEBIUTAS AUKŠTUOMENĖJE – RAMENTAI – ARISTOKRATIJA – KARI LE RUĖ PILIES VIEŠBUTIS – LYDIA – PORT LIGATAS – IŠRADIMAI – MALAGA – SKURDAS – AUKSO AMŽIUS	227
XI skyrius.	AŠ KOVOJU – DALYVAVIMAS SIURREALISTŲ REVOLIUCIJOJE IR MANO POZICIJA – SIURREALISTINIS OBJEKTAS PRIEŠ PAPASAKOTĄ SAPNĄ – PARANOJINĖ-KRITINĖ VEIKLA – PRIEŠ AUTOMATIZMĄ	251
XII skyrius.	ŠLOVĖ DANTYSE – BAIMĖ TARPKOJY – GALA ATRANDA IR ĮKVEPIA MANO SIELOS KLASICIZMĄ	301
XIII skyrius.	METAMORFOZĖ – MIRTIS – PRISIKĖLIMAS	307
XIV skyrius.	FLORENCIJA – MIUNCHENAS MONTE KARLE – „BONWIT TELLER“ – IR VĖL KARAS EUROPOJE – MŪŠIS TARP PANELĖS CHANEL IR PONO CALVET – GRĮŽIMAS Į ISPANIJĄ – LISABONA – MINČIŲ FOTOGRAFAVIMO APARATO IŠRADIMAS – KOSMOGONIJA – AMŽINA AKANTO LAPO PERGALĖ – RENESANSAS	321
	EPILOGAS	343