

Turinys

Pratarmė | 9 |

Įvadas | 13 |

Literatūros ir šaltinių apžvalga | 17 |

| I dalis | Liaudiškojo pamaldumo įtaka tradicinės skulptūros ikonografijai

Liaudies skulptūros paplitimo XIX a. – XX a. I pusėje sąlygos | 28 |

Pamaldumo raiška liaudies skulptūroje | 33 |

Jėzaus Kristaus atvaizdai | 34 |

Švč. Mergelės Marijos ikonografija | 80 |

Šventieji globėjai ir jų vaizdavimas | 127 |

Užsakovų ir dievdirbių santykiai | 212 |

Dvasininkijos įtaka dievdirbių kūrybai | 213 |

Kaimo bendruomenės požiūris | 218 |

| II dalis | Liaudies skulptūros paskirtis

Skulptūra namų aplinkoje | 229 |

Bendri kaimo, miestelio paminklai | 259 |

Skulptūra bažnyčių šventoriuose | 276 |

Skulptūra pakelių paminkluose | 283 |

Kapinių paminklai | 296 |

Stebuklingosios skulptūros ir vietos | 308 |

Pabaigos žodis | 322 |

Summary | 327 |

Priedai:

1. Nacionalinių Lietuvos muziejų skulptūrų siužetų
XIX a. – XX a. I pusėje statistika | 332 |
2. Populiariausi siužetai Žemaitijoje XX a. I pusėje | 333 |
3. Skulptūros siužetų paplitimas skirtingoje aplinkoje Lietuvoje
XIX a. pabaigoje – XX a. I pusėje | 334 |
4. Monografijoje minimų dievdirbių vardynas | 338 |

Santrumpos | 344 |

Šaltiniai ir literatūra | 345 |

Iliustracijų sąrašas | 364 |

Asmenvardžių rodyklė | 377 |

Vietovardžių rodyklė | 385 |