



Penguin
Random
House

LONDONAS, NIUJORKAS, MELBURNAS,
MIUNCHENAS IR DELIS

DORLING KINDERSLEY

Vyresnioji redaktorė Kathryn Hennessy

Vyresnioji meno redaktorė Gadi Farfour

Projekto meno redaktorė Amy Osborne

Redaktorai: Anna Fischel, Ann Baggaley, Scarlett O'Hara, Alison Sturgeon,
Camilla Gersh, Ashwin Khurana

Dizaineriai: Paul Drislane, Kirsty Tizzard

Meno redaktorius Philip Fitzgerald

Žodyno iliustratorė Katie John

Redakatoriaus asistentės: Alexandra Beeden, Damilare Olujobode

Fotografai: Gary Ombler, Paul Self

Ilustracijų parinkėjos: Liz Moore, Sarah Smithies

DK Ilustracijų biblioteka: Claire Bowers, Emma Shepherd, Claire Cordier

Duomenų bazė: Rob Laidler, David Roberts

Švarkių dizaineris Mark Cavanagh

Gamybos redaktorius Ben Marcus

Reprodukcijos „Opus Multimedia Services“, Delis

Prodiuserė Sophie Argynis

Vykdomoji redaktorė Esther Ripley

Vykdomoji meno redaktorė Karen Self

Leidėja Laura Buller

Meno direktorius Phil Ormerod

Vykdomoji leidybos direktorė Liz Wheeler

Leidybos direktorius Jonathan Metcalf

UDK 391(091)
Ma-109

Versta iš: Fashion. The Ultimate Book of Costume and Style,
Dorling Kindersley, London, 2012

...bibliotekose, mokymo ir mokslo įstaigų bibliotekose, muziejuose arba archyvuose,
...mokslinių tyrimų ar asmeninių studijų tikslais atgaminti, viešai skelbti ar padaryti
...prieinamą kompiuterių tinklams tam skirtuose terminaluose tų įstaigų patalpose.

ISBN 978-609-01-1996-9

Pirmas leidimas Didžiojoje Britanijoje 2012 m.,

„Dorling Kindersley Limited“,

80 Strand, London WC2R 0RL

Originalus pavadinimas: Fashion

Copyright © 2012 Dorling Kindersley Limited

...iš lietuvių kalba, Živilė Andriūnienė, Daiva Krištopaitienė, Irena Jomantienė

© Leidykla „Alma littera“, 2015

Všios teisės saugomos

...iš lietuvių kalbos vertė: Živilė Andriūnienė, Daiva Krištopaitienė ir Irena Jomantienė

Redaktorė Lina Kaminskienė

Korektorė Rasa Mielkuvienė

Viršelį adaptavo ir maketavo Albertas Rinkevičius

Tiražas 2500 egz.
Spausdinta Šlovėnijoje



1 SKYRIUS

PRIEŠISTORĖ – 600 M. PO KR.

ANTIČIOS PASAULIS

- Laiko juosta	12-13
Nuo funkcionalumo prie individualumo	14-15
Senovės Egiptas	16-17
Mados ikona karalienė Nefertitė	18-19
Minojo kultūra	20-21
Mėlynas fonas	22-23
Klasikinė Graikija	24-25
Laisvos klostės	26-27
Narsa ir gynyba	28-29
Rytų stilius	30-31
Etruskai	32-33
Romos imperija	34-35
Bizantijos stilius	36-37
Dažai ir pigmentai	38-39
Detaliai: trumpa tunika ir peplo stilius	40-41

Panevėžio rajono savivaldybės

VIEŠOJI BIBLIOTEKA

2-15/6317



2 SKYRIUS

600–1449

VIDURAMŽIŲ ROMANTIKA IR PREKYBA

Laiko juosta	44–45
Migracijos amžius	46–47
Ankstyvieji viduramžiai	48–49
Tunikų mados	50–51
Riterių meilė, kryžiaus žygiai	52–53
Mados ikona Eleonora Akvitanietė	54–55
Dvasininkai ir liaudis	56–57
Rytai Vakaruose	58–59
Socialiniai prioritetai	60–61
Detaliai: kota	62–63
Taikymas prie kūno	64–65
Drąsi elegancija	66–67
Riterių šarvai	68–69
Detaliai: purpuenas ir šosai	70–71
Regionų stilius	72–73
Naujovės ir prabanga	74–75



3 SKYRIUS

1450–1624

RENESANSO SPINDESYS

Laiko juosta	78–79
Drabužių detalės	80–81
Puošni apranga	82–83
Renesanso vyrai	84–85
Nuo klostčių prie formos	86–87
Nauji vyrai naujame amžiuje	88–89
Detaliai: sakso ansamblis	90–91
Užsakomieji šarvai	92–93
Elegantiškas griežtumas	94–95
Mados ikona Elžbieta I	96–97
Geometrinės formos	98–99
Naujas kostiumas	100–101
Išlepe dvariškiai	102–103
Įmantrūs vyrai	104–105
Prekyba brangenybėmis	106–107
Simbolizmas ir fantazija	108–109
Praktiški drabužiai	110–111
Osmanų prabanga	112–113



4 SKYRIUS

1625–1789

BAROKAS IR ROKOKAS

Laiko juosta	116
Nėrinuoti vyrai	118
Dukslesni siluetai	120
Dubletas ir bridžiai	122
Tafta ir nėriniai	124
Mados ikona Henrieta Marija	126
Puritonų įtaka	128
Prabanga vėl madinga	130
Nuo korsažo prie manto	132
Mada grįžo	134
Kostiumo link	136
Manto ir sijonai	138
Detaliai: brokato šilko manto	140
Manto ir suknelės	142
Detaliai: suknelė su klostėmis	144
Prancūziška moda	146
Mados ikona Marija Antuanetė	148
Nuo baroko prie neoklasicizmo	150
Nuo dabitos iki dendžio	152
Detaliai: prigludęs kostiumas	154
Paprastesnis stilius	156
Maskaradas	158
Turkiškas žavesys	160
Sportinė apranga	162

TURINYS



5 SKYRIUS

1790–1900

POKYČIŲ AMŽIUS

Laiko juosta	166–167
Neoklasicizmas	168–169
Ampyro stilius	170–171
Regentystės visuomenė	172–173
Regentystės gražuolės	174–175
Detaliai: regentystės paltas	176–177
Žavėjimasis detalėmis	178–179
Vakariniai siluetai	180–181
Mados ikona Brummellis	182–183
Dendžio pasirodymas	184–185
Laisvalaikio drabužiai	186–187
Raštai ir modeliai	188–189
Turbanai ir suveržti korsetai	190–191
Kuklios kasdienės suknelės	192–193
Imperatoriška prabanga	194–195
Krinolinai	196–197
Dizaineris Ch. Worth'as	198–199
Turniūrai ir šleifai	200–201
Detaliai: sijonas su turniūru	202–203
Turniūro pakilimas ir nuopuolis	204–205
Raukštinės apykaklės ir vapsvos liemuo	206–207
Detaliai: priėmimų suknelė	208–209
Oficialūs vyriški drabužiai	210–211
Grožio kuftas	212–213
Sportinė apranga naujai moteriai	214–215
Veiklūs vyrai	216–217
Maskaradiniai kostiumai	218–219



6 SKYRIUS

1901–1928

LA BELLE ÉPOQUE IR DŽIAZO AMŽIUS

Laiko juosta	222–223
Kostiumai miesto džentelmenams	224–225
Sportas ir kaimas	226–227
Paprastesni siluetai	228–229
Veiklios moterys	230–231
Suknelės vakarui ir arbatėlei	232–233
Laisvalaikis	234–235
Antimada	236–237
Karo meto moterys	238–239
Link naujos moters	240–241
Dizaineris Paulis Poiret	242–243
Orientalizmas	244–245
<i>Robes de style</i>	246–247
Dizainerė Coco Chanel	248–249
Nauji mezginiai	250–251
Trumpėjančios suknelės	252–253
I džiazio amžių	254–255
Trečiasis dešimtmetis	256–257
Detaliai: šokių suknelė	258–259
Paplūdimyje	260–261
Nustatant standartus	262–263
Universalūs kostiumai	264–265
Modernizmas	266–267



7 SKYRIUS

1929–1946

NUO GLAMŪR PRIE PRAKTIŠKUMO

Laiko juosta	270–
Rūstūs laikai	272–
Tviskančios suknelės	274–
Klasicizmas	276–
Gyvos skulptūros	278–
Paprastai ir sportiškai	280–
Laisvėjančios taisyklės	282–
Detaliai: golfo kostiumas iš tvido	284–
Mados ikona Eduardas VIII	286–
Vyriška elegancija	288–
Stilingasis Berlynas	290–
Romantinė nostalgija	292–
Suknelės iš sapnų pasaulio	294–
Dizainerė Schiaparelli	296–
Moterys karo metais	298–
Detaliai: Moterų legionas	300–
Vyrai civiliniais drabužiais	302–
Ekonomiška moda	304–
Holivudo stilius	306–
Amerikietiški gatavi drabužiai	308–
Konkuruojanti moda	310–



8 SKYRIUS

1947–1963

OPTIMIZMAS IR JAUNYSTĖ

Laiko juosta	314–315
<i>New Look</i>	316–317
Dizaineris Christianas Dioras	318–319
Detaliai: vestuvinė suknelė	320–321
Kokteilių valanda	322–323
Pokario tobulybė	324–325
Aukštosios mados suknelės	326–327
Dizaineris Balenciaga	328–329
Moteriškos formos	330–331
Geras paltas	332–333
Žmonos ir motinos	334–335
Kurortui	336–337
Nerūpestingi ir rafinuoti	338–339
Hipsteriai ir tedžiai	340–341
Jaunimo revoliucija	342–343
Štai ir mes – paaugliai	344–345
Sportinis stilius	346–347



9 SKYRIUS

1964–1979

NUO SVINGO IKI ROKO

Laiko juosta	350–351
Mini magija	352–353
Mados ikona Twiggy	354–355
Mini paltukai ir sijonai	356–357
Viskas dera	358–359
J kosmoso amžių	360–361
Vakarinė apranga	362–363
Dizainerė Biba	364–365
Popsiniai vyrai	366–367
Naujieji dendžiai	368–369
Dizaineris Saint Laurent'as	370–371
Moterys mūvi kelnes	372–373
Gėlių galia	374–375
Ilgos margos suknelės	376–377
Detaliai: Jeanos Muir klasika	378–379
Elegantiškai kasdienai	380–381
Scena, šokiai ir vakarėliai	382–383



10 SKYRIUS

NUO XX A. 9 DEŠIMTMEČ

DIZAINERIŲ DEŠIMTMEČIA

Laiko juosta	386
Kultūrizmas ir mada	388
Dizainerė Vivienne'a Westwood	390
Būtinai prekės ženklai	392
Dizaineris Paulis Gaultier	394
Galinga žinia	396
Kostiumėlio galia	398
Japoniškas stilius	400
Dizainerė <i>Comme des Garçons</i>	402
Gatvės stilius	404
Šokių kultūra ir klubai	406
Podiumo superžvaigždės	408
Minimalu ir konceptualu	410
Boho ir vintažas	412
Poveikis pasauliui	414
Ant raudono kilimo	416
Dizaineris Alexanderis McQueenas	418
Naujoji karta	420

GLAUSTAI

3000 metų moterų apdarui	422
3000 metų vyrų apdarui	424
400 metų moterų apavui	426
200 metų moterų kepuraitėms	428
200 metų rankinėms	430
300 metų formuojama figūra	432
Iliustruotas žodynelis	434
Rodyklė ir padėkos	464