

Turinys

Pratarmė.....	9
Ivadas.....	13
1. Muzikos atlikimas ir interpretacija.....	13
2. Muzika ir emocijos.....	30
I skyrius. Muzikos prasmės ištakos.....	41
1. Mitinės muzikos prasmės.....	42
2. Europos muzikavimo ištakos.....	48
3. Bažnytinė muzika.....	50
4. Pasaulietinė Europos muzikinė praktika viduramžių ir Renesanso laikotarpiais.....	66
5. Senosios muzikos atlikimo prielaidos.....	82
6. Šokių muzika.....	88
II skyrius. Muzikos atlikimo menas baroko laikotarpiu.....	107
1. Baroko epocha ir muzika.....	107
2. Muzikinės baroko idėjos.....	109
3. Baroko laikų muzikavimo praktika.....	114
4. Baroko muzikos teorijos.....	154
5. Baroko muzikos atlikimas.....	174
III skyrius. Iš baroko į romantizmą.....	255
1. Pobarokinės muzikos idėjos.....	255
2. Klasicismas.....	269
IV skyrius. Romantizmas.....	307
1. Romantizmo idėjos.....	307
2. Romantizmo artistas.....	311
3. Muzikinis gyvenimas XIX amžiuje.....	313
4. Opera.....	314

5. Orkestras. Dirigavimas	318
6. Virtuozistikumas ir artistiskumas	321
7. Romantinės muzikos interpretacija.....	332
V skyrius. Atlikimas XX amžiuje	365
1. Poromantinė reakcija. Atlikimo stilių diferenciacija	365
2. Moderniosios muzikos atlikimas	369
3. Tradicinio repertuaro atlikimo tendencijos.....	380
4. Šiuolaikinio senosios muzikos atlikimo raida ir problemos	387
5. Muzikos įrašai.....	395
6. XX ir XXI amžių muzikinio gyvenimo ypatybės.....	402
1 priedas	409
1. Muzikiniai konkursai.....	409
2. Muzikos kritika	412
3. Džiazas.....	418
4. Populiarioji muzika.....	432
2 priedas	447
Atlikėjo saviruoša.....	447
Vokalinė tartis ir balso technika.....	535
Muzikos instrumentai	544
Instrumentai, garsą išgaunantys styga.....	545
Klavišiniai instrumentai	560
Pučiamieji instrumentai.....	566
Mediniai pučiamieji instrumentai	574
Mušamieji instrumentai	591
Literatūros sąrašas	603