

AKTORIAUS IR DABARTIES DIALOGAI. Daiva Šabasevičienė	11
Teatro kelionės stotys	19
Nepažįstamojo nukryžiavimas	19
Vitališkos jėgos vedamas karalius Lyras: „Žiūrėk ausimis“	21
Mąstantis ir veikiantis herojus	23
TĖVONIJA. Vytautas Anužis	29
Pats geriausias laikas	31
Dirigavimo ir mokytojavimo praktika	35
Artuma, likiminės patirtys	40
TEATRO DIEVAS JUOZAS MILTINIS. Vytautas Anužis	45
Teatro bacila	47
Juozo Miltinio vaidybos studijoje	49
Juozo Miltinio teatras	52
Nepagaunamas idealas amžinybėje	54
BORISO ŠČIUKINO TEATRO MOKYKLA – KULTŪRINIO PAŽINIMO MAGNETAS. Vytautas Anužis	59
Likiminiai stojamieji	61
Kultūrinės šviesuomenės rate	65
Įmagnetintas Maskvos Babilonas	72
Bendrakursių akimis	75
Velta Žygurė-Anužienė: „Dalis manęs“	75
Pavelas Liubimcevas (Libermanas) apie studijas su Vytautu Anužiu	76

AKTORIAUS KARDIOGRAMA. Vytautas Anužis	81
Kūrybinės esatys Klaipėdoje	83
Kritikos galia	85
Aktorius adrenalinas	89
Literatūrinio fantomo atradimai	91
Aktorius vienas	94
Dvasinis pliūpsnis	97
Vienas trijuose	102
Vaidmenys kituose Lietuvos teatruose	105
Blogio ir gėrio viražai	107
Nebylių scenų išgyvenimas	111
Tobulai sugroti personažą	114
<i>Iššauti</i> mažam vaidmeny	121
Įsikūnijęs vaidmuo	124
Personažo šviesos pajauta	132
Istorinės asmenybės viražuose	137
Išteisinti personažą	145
Tiesos ir gėrio laisvės galia – Sokratas	154
Teatras kaip muzika	167
Aktorius – orkestras	168
Apdovanojantis buvimas (su) partneriu	173
Premjera – teisingiausias variantas	177
Improvizacija – kūrybinio ieškojimo laisvės įstatymai	178
Tarp komedijos ir tragedijos	180
Gastrolės – pažinimas ir suartinantis bendravimas	183
Spektaklio <i>garsoraštis</i>	186
Tiesa kūrybos žemėje	188
Kas lemia vaidmens ilgaamžiškumą	194
Teatro asmenybės apie aktorių Vytautą Anužį	197
Velta Žygyrė-Anužienė: „Aktorius profesionalas“	197
Pavelas Liubimcevas (Libermanas): „Gyvo teatro samprata“	199
Gintaras Grajauskas: „Žmogus vulkanas, skleidžiantis gyvybę ir gyvastį“	200
Regina Šaltenytė: „Strėlė, lekianti į taikinį“	201
Nelė Savičenko: „Absoliutus pašaukimo žmogus“	203
Darius Meškauskas: „Kai teatro išmanymo vis daugiau“	208

Dainius Gavenonis: „Profesorius bufonas – teatro užkariautojo planeta“	211
Petras Venslovas: „Brangūs ieškojimai ir atradimai“	220
Airida Gintautaitė: „Deganti švaros siekiamybė“	225
Dalia Michelevičiūtė: „Visapusiškos tvarkos slėpinys“	226
Aleksandra Metalnikova: „Visko šimtu procentų!“	228
Valentinas Novopolskis: „Vaidyba be kompromisų“	229
Marius Repšys: „Šimtas procentų savęs“	230
Ainis Storpirstis: „Menininkas pats nurodo sau kelią“	232
Dainius Svobonas: „Šachmatai su geologu juvelyrų“	235
Jovita Jankelaitytė: „Dovana – drąsiai pavadinti savo draugu“	239
Elzė Gudavičiūtė: „Klasikinio teatro žynys“	240
Bernardas Gytis Padegimas: „Scenos mistifikatorius“	242
Oskaras Koršunovas: „Scenos poetas, manifestuojantis tradiciją“	244
Gintaras Varnas: „Teatro vaiko fenomenas“	247
Kritikos ištartys	253
Apie didį scenos meistrą Vytautą Anužį. Julijus Lozoraitis	253
Ataidintys fragmentai. Palmira Dabašinskienė	259
Rimantas Venckus	261
Arvydas Marukas	261
Balys Juškevičius	261
Audronis Liuga	262
Rūta Oginskaitė	262
Valdas Gedgaudas	263
Stefa Galkauskaitė	264
Balys Juškevičius	265
Rasa Vasinauskaitė	265
Ramunė Balevičiūtė	268
Rasa Vasinauskaitė	268
Ramunė Balevičiūtė	271
Šarūnė Trinkūnaitė	272
Glėta Gugevičiūtė	272
Rasa Vasinauskaitė	272
Daiva Šabasevičienė	274
Daiva Šabasevičienė	275
Jovita Dikmonienė	275

Daiva Šabasevičienė	276
Ignas Zalieckas	276
VYTAUTAS ANUŽIS. TEATRO PEDAGOGIKA: AMATAS, UGDYMAS, KŪRYBA	285
Teatro mokyklos samprata	289
Aktorystės amato dėsniai	291
Paralelių patirčių maksimalizmas	293
Pedagoginio dueto vienis	297
„Dramos klasė“ – pasišventę teatro svajotojai	300
Realybe virtusi idėja	303
Sėkmingasis latvių aktorių kursas	311
Idėjinis egzaminas	312
Pedagoginiai išbandymai gyvenimo peripetijose	314
Latvijos ispanai	319
Stiprūs atskirai	322
Pedagoginė šeima	328
Dėstytojų duetas: ženklai, atspindžiai, įspaudai	331
Velta Žygurė-Anužienė: „Pedagoginio dueto tiesa“	331
Vilija Gruodytė-Šeputienė: „Teatro bacila, nuo kurios nesinori vaistų“	334
Edita Miravičiūtė: „Tikrumas“	335
Rita Pociūtė: „Gyvenimą įprasminęs susitikimas“	338
Auksė Bogužaitė-Naujokienė: „Aukščiausios kokybės ženklas“	343
Sigita Pikturnaitė: „Aktoriaus tiesos formulės“	347
Akvilė Eglinskaitė: „Nekvestionuojamas gyvenimo pasirinkimas“	353
Edite Tiškeizere: „Švarios energijos teatras“	356
Rolands Beķeris: „Mano dėstytojas“	357
Agnese Jēkabsonē: „Neįkainojama vertybė teatre“	358
Signe Dancīte: „Samurajus su savo bušido“	359
Mārtiņš Kalīta: „Manyje tebeskamba jo balsas“	362
Akvilė Vitkūnaitė: „Kraujas virė venose – nepranokstama studijų patirtis“	363
Aistė Diržiūtė: „Daugiau ir aukščiau...“	369
Agnieszka Ravdo: „Mano vidinis sargas“	372
Andrius Gaučas: „Aktoriaus asmenybės stichija“	374

VYTAUTAS ANUŽIS: GYVENIMO LAIMĖ	385
Sūnų pajauta	400
Andrius Anužis: „Rūpestingas tėvas ir kūrėjas“	400
Matas Anužis: „Moralinis kompasas“	402
Aktoriaus, teatro pedagogo Vytauto Anužio biograma	410
Asmenvardžių rodyklė	412
Šaltiniai	418
Santrumpos	419
Nuotraukų šaltiniai	419
Apie knygą. Elvina Baužaitė	421