

Turinys

ĮVADAS	9
Grupės subkultūrinės tapatybės formavimosi veiksniai.....	15
Tapatybės konstravimo šaltiniai	18
Ribotos informacijos įtaka grupės tapatybei	22
Tyrimo metodologija	23
Antropologijos metodų išplėtimas.....	24
Empiriniai tyrimo metodai, duomenys ir analizė	27
GLOBALŪS HIPIŲ SUBKULTŪROS PROCESAI	35
Hipių subkultūros ištakos.....	38
Amerikos hipių gyvenimą apibūdinančių sąvokų žemėlapis.....	39
Hipiavimas ir bendraminčių grupių vertybės	40
Kartų konfliktai (suaugusiųjų aplinka)	44
Globalaus maišto epocha: prieš autoritarizmą	44
Hipių sąsajos su politiniu judėjimu	46
Poveikis Vakarų visuomenei.....	47
Lietuvos jaunimo refleksijos	48
SOVIETMEČIO GYVENSENOS PĖDSAKAI	53
Pogrindžio verslai	56
Jaunimo grupuotės.....	57
Populiarioji muzikinė kultūra	60
Hipiškos kelionės <i>po sovietus</i>	63
Tarnyba tarybinėje armijoje	67
Kauno antisovietinis jaunimas ir KGB.....	69
SUBKULTŪRINĖS GRUPĖS ATSIKIRADIMO PRIELAIDOS	75
Kasdieniai galios santykiai	78
Šeimos ir kaimynų įtaka	79
Mokykla: nusikalstantys berniukai	91
Maištaujančios savimonės branda	97
Pirmieji santykiai su sovietiniu saugumu (KGB).....	98
MIESTO SODO KOMPANIJOS KŪRIMOSI PROCESAI	103
Bendraminčių rato plėtra	106
Kiemo ir mokyklos draugų bendravimo ryšiai (1966–1969 m.)	106
Bendravimo ryšių plėtra (1970 m.)	119
Bendravimo vietos reikšmė	124
Miesto sodo socialinės erdvės dalybos	127
Socialinės aplinkos konceptualizavimas	131

GRUPĖS SUBKULTŪRINĖS TAPATYBĖS FORMAVIMOSI VEIKSNIAI	
BRANDOS LAIKOTARPIU	137
Įvykiai, formavę grupės tapatybę 1970–1972 m.	140
Egzistencinių vertybių paieškos	143
Modrio Tenisono pasakojimai	143
Pantomimos magija	148
Gyvenimas komunoje.....	151
Muzikiniai eksperimentai.....	155
Pripažinimas	160
Jimio Hendrixo atminimo ritualas	162
Opozicinės savivokos atsiradimas	164
Kompanijos savivokos kaita kelionėje į Talingą	164
Eilėraščiai „Romuvoje“	174
Kauno <i>possession</i> maištaujanti dvasia	176
Kultūrinė „Raganių“ atskirtis.....	181
Miesto sodo erdvės praradimas (1972-ųjų pavasaris).....	186
Gelbėjimas nuo tarybinės armijos	194
Rezistencinės nuostatos	196
 MENINĖ TAPATYBĖS RAIŠKA	 201
Kūrybinė veikla	204
Poetinė kūryba.....	204
 NEFORMALIOS ORGANIZACIJOS REIŠMĖ GRUPĖS TAPATYBEI.....	 221
Kompanijos subgrupių atsiradimas ir kaita	224
Vaidmenys grupėje	231
 GRUPĖS TAPATYBĖS DINAMIKA	 235
Grupės būsenos kaita: dėsningumą paieškos	238
Sociokultūrinio konteksto reikšmė	247
Grupės poveikis sovietmečio visuomenei	250
 IŠVADOS	 255
 THE HIPPIES OF KAUNAS. SOVIET-ERA SEARCH FOR IDENTITY.	
1966–1972	265
Šaltiniai	273
Literatūra.....	281