

TURINYS

Adam Michnik. *Pratarmė* ... 7

ĮŽANGA ... 11

Scenos suvokimas ... 18

Kito suvokimas ... 23

Dievo klausimas ... 28

I skyrius

SUSITIKIMO ĮVYKIS ... 31

Kito veidas ... 36

Veidu į veidą ... 39

Nužudymas ... 43

Geismas ... 46

Begalinio pėdsakas ... 58

Lėvinas ir kiti ... 63

Gėris ... 67

Agatologija ... 70

Uždanga ... 78

Kaukė ... 85

Veidas ... 91

II skyrius

ATSAKYMAS Į KLAUSIMĄ, ARBA

ABIPUSIŠKUMAS ... 95

Klausimas ... 100

Filosofas, inkvizitorius, Dievas ... 102

Buvimas šalia ... 107

Klausiantysis ... 109

| | |
|------------------------------|-----|
| Atsakantysis ... | 111 |
| Abipusiškumas ... | 113 |
| Aš ir Tu ... | 115 |
| Tiltas per prarają ... | 119 |
| Nešti našą ir būti našta ... | 121 |

III skyrius

| | |
|-------------------------------------|-----|
| KLAIDŽIOJIMAS ... | 123 |
| a. Klaidžiojimas grožio gaivale ... | 127 |
| b. Klaidžiojimas tiesos gaivale ... | 149 |
| c. Klaidžiojimas gėrio gaivale ... | 186 |

IV skyrius

| | |
|------------------------------------|-----|
| BENDRAVIMO SU KITU ERDVĖ ... | 289 |
| Vardo funkcija ... | 297 |
| Vardo vieta ... | 302 |
| Bendravimo horizonto struktūra ... | 306 |
| Tyrinėjimo perspektyvos ... | 313 |

V skyrius

| | |
|-----------------------------|-----|
| PASKUTINIS DRAMOS ŽODIS ... | 319 |
| Pasmerkimas ... | 324 |
| Estetinis pasmerkimas ... | 326 |
| Politinis pasmerkimas ... | 328 |
| Religinis pasmerkimas ... | 330 |
| Pateisinimas ... | 332 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| <i>Asmenvardžių rodyklė ...</i> | 335 |
|---------------------------------|-----|